

هدية من شبكة رواد التميز السودانية

رواد التميز

امتحانات الشهادة السودانية
المرحلة الثانوية
مارس 2019 م

اللغة العربية

مارس 2019 م

أكبر موقع لخدمات طلاب الشهادة السودانية (أساس - ثانوي)
www.rowadaltamayoz.com

رواد التميز



اسم المدرسة :

رقم المركز :

المادة : اللُّغة العربية

الاسم :

رقم الجلوس :

لاستعمال الكنترول

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

وزارة التربية والتعليم

مجلس امتحانات السودان

امتحان الشهادة الثانوية - مارس ٢٠١٩م

المادة : اللُّغة العربية

الزمن : ثلاث ساعات

تعليمات مهمة :

- ١- اكتب اسمك ورقم جلوسك واسم المدرسة ورقم المركز بكل وضوح في الأماكن المخصصة لذلك .
- ٢- اقرأ الأسئلة جيداً قبل البدء في الإجابة .
- ٣- أجب عن كل سؤال في المكان المخصص له .

*** تنبيه للممتحنين :**

- هذه الورقة مصممة على أن تفتح على مدى صفحة أو صفحتين لا أكثر كالآتي :
(صفحة ١ ثم ٢ و ٣ ثم ٤ و ٥ ثم ٦ فقط وأخيراً ٧ و ٨)
- أسئلة هذه المادة ٨ أسئلة مطبوعة على ٧ صفحات (صفحة ٢ - ٨) .
- المربعات والدوائر المرسومة على الهوامش مخصصة لأعمال التصحيح فقط .

اترك هذا الجدول خالياً

رقم السؤال	الدرجة	صحّحه	راجعه
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
المجموع			

لا تكتب في هذه المساحة المظلمة

أجب عن جميع الأسئلة

السؤال الأول :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ .

- ١- شاع الهجاء في صدر الإسلام بين المسلمين والمشرّكين . ()
 - ٢- من أنواع النثر الجاهليّ ما يُسمى بالنثر الفني . ()
 - ٣- الحج من العوامل التي أدت إلى توحيد اللهجات العربية . ()
 - ٤- الرمزية في المعنى سمة للشعر الجاهليّ . ()
 - ٥- ارتبط ظهور الشعر السياسي بظهور الأحزاب السياسية في عصر بني أمية . ()
 - ٦- يعدّ النصّ الأدبيّ الجاهليّ النموذج المثال لقياس الأعمال الأدبيّة . ()
- (ب) أكتب ممّا تحفظ الأبيات التي تحمل المعاني الآتية .
- ١- ورثناها عن آباء صدقٍ ** وسوف نُورثُها إذا متنا بنينا

٢- (ما البيت الذي استوقف الرسول (ص) فسأل النابغة سائلاً له (إلى أين يا أبا ليلى ؟) .

٣- ما قاله قيس عن الوشاة .

٤- ما قاله جميل عن الوشاة .

٥- بُغاث الطير أكثرها فراخاً ** وأمُّ الصقر مقلدة تدور

٦- لئن كنتُ للحلم مُحْتاجاً إنني ** إلى الجهل في بعض الأحايين أحوج

(ج) ضع دائرة حول حرف الإجابة الصحيحة .

١- كان بارعاً في الوصف وبعدُ أمير شعراء العصر الجاهلي هو :

أ- زهير بن أبي سلمى . ب- عنتر بن شداد . ج- امرؤ القيس . د- عبد الشارق الجهنيّ .

٢- المنصفات هي قصائد :

أ- كُتبت بماء الذهب وعلقت في الكعبة . ب- ينصف فيها الشاعر أعداءه ويصدق عنهم .

ج/ ينصف فيها الشاعر قومه ويذم أعداءه . د- يذم فيها الشاعر قومه وأعداءه .

٣- أجود قصيدة قيلت في النذير :

أ- علمت نفسي مكان دواثيا ب- قيم ومثل ج- إن الكرام قليل د- رسالة تحذير

٤- (إنّنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ...) « اللام » في لتعارفوا بمعنى :

أ- الملكية ب- التعليل ج- التوكيد د- القبليّة

السؤال الثاني :

(أ) ١- قال تعالى : ﴿ سُوْرَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾

ما موقع ما تحته خط من الإعراب ؟

- أنزلناها :

- تذكرون :

٢- صُغُّ من مصدر الفعل (فَرَضَ) اسم فاعل - اسم مفعول .

اسم فاعل : اسم مفعول :

٣- صُغُّ من مصدر الفعل (أنزل) .

اسم فاعل : اسم مفعول :

اسم تفضيل : اسم زمان :

(ب) ١- (سورة أنزلناها) .

- أحاط النبل بجزيرة توتى إحاطة السوار بالمعصم .

- المدرسة سُورُها عال .

هات جمع التكسير للمفردات التي تحته خط .

- سورة :

- السَّوَار :

- سُورٌ :

٢- من العبارة أعلاه بيِّن موقع جملة (سُورُها عالٍ) من الإعراب وعيِّن الرأبط .

- الموقع الإعرابي :

- الرأبط :

السؤال الثالث :

(أ) قال الشاعر :

١ / وكم علمته نظم القوافي ** فلمَّا قال قافيةً هجاني

٢ / تجول خلاخل النساء ولا أرى ** لرملة خلخالاً يجول ولا قلبا

٣ / بعثتُ إليه من لساني حديقهً ** سقاها الحجا سقى الرياض السَّحائبَ

٤ / وقام خير قريش وابن سادتها ** يدعو في عزمٍ وفي دأب

٥ / تكلمت سُور القرآن مُقسِمةً ** فأسكتتُ صخبَ الأرماع والغضب

- استخراج من الأبيات :

١- استعارة مكنية :

٢- كناية عن موصوف :

٣- مجاز مرسل :

٤- استعارة تصريحية :

٥- كناية عن صفة :

(ب) قال تعالى : ﴿ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدُكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِنَّ الْكُفْرَ وَالْإِلَافِي غُرُورٌ ﴾

فيما تحته خط وضح الآتي :

١- طريق القصر ٢- نوعه باعتبار طرفيه

٣- نوعه باعتبار الحقيقة والواقع

٤- المسند المسند إليه

(ج) ما الغرض المستفاد من الكلام بلاغياً فيما يأتي :

١- قال تعالى : ﴿ أَجْزَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّجِيصٍ ﴾

٢- فَعَصَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ فَمِيرٍ * * فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

السؤال الرابع :

تمثل الشجرة في بلادنا أهمية خاصة لأن حقائق الطبيعة تلح علينا إلهاماً قوياً للاهتمام بالشجرة ، فقد ثبتت من الدراسات العلمية ونتائج التجارب العملية أن الصحراء الكبرى تزحف زحفاً مستمراً على الأرض الزراعية والصالحة للزراعة ، وزحف الصحراء المستمر يعنى زحف الموت على الحياة ، إن الرمال تقتل الأرض الزراعية .

من القطعة أعلاه أجب عما يأتي :

١- لماذا تمثل الشجرة أهمية في بلادنا ؟

٢- ما الذي أثبتته التجارب العملية ؟

٣- كيف يمكن أن نمنع الزحف الصحراوي ؟

٤- أنسب إلى :

حقائق : الطبيعة :

٥- أضبط بالشكل ما تحته خط :

- الشجرة - الصحراء - تزحف - تقتل

أثني علىّ بما علمتِ فإنني ** * سمح مخالفتي إذا لم أظلم
 فإذا ظلمتِ فإن ظلمي باسل ** * مرّ مذاقته كطعم العلقم
 وقال آخر : نحن قوم أبت أخلاقنا شرفاً ** * أن نبتدىء بالأذى من ليس يؤذينا

١- استخرج لون بياني من بيت عنتره الثاني

٢- قارن بين قول عنتره والشاعر الآخر .

- قول عنتره :

- قول الشاعر الآخر :

ب- سمة الكرم قيمة انسانية نبيلة حرص عليها الشعراء وأوصوا بها وفي ذلك :

١- قال السموأل :

٢- قال لبيد :

ج- ذكر كل من لبيد وزهير كلمة (البيت) . ما المقصود به عند كل منهما مع ذكر بيت كل منهما ؟

المقصود عند لبيد :

المقصود عند زهير :

بيت لبيد :

بيت زهير :

(ب) قال شاعر :

ألا حُييتِ عناً يا رُدينا ** * نُحَيِّها وإن كَرُمْتَ علينا
 ردينة لو رأيتِ غداة جئنا ** * على أضْمَاتنا وقد اجْتَوَيْنا
 فأرسلنا أبا عمرو ربيئاً ** * فقال : ألا انعموا بالقوم عينا
 ودسّوا فارساً منهم عشاءً ** * فلم نغدرْ بفارسِهم لَدِينا

١- من قائل الأبيات السابقة ؟

٢- هذه الأبيات من قصيدة تنتمي إلى مجموعة تسمى :

٣- بِمَ بَشَّرَ عمرو قومه ؟

٤- وضح معاني المفردات الآتية :

- أضْمَاتنا :

- اجْتَوَيْنا :

نَبَّهت ذات الجناح بسحرةٍ ** بالواديين فنَّبَهت أشواقى

أنى تبارينى جوىً وصبابةً ** وكآبةٍ وأسى وفيضُ مآقى

وأنا الذى أُملى الجوى من خاطري ** وهى التى تُملى من الأوراقِ

أ/ مما سبق أجب عن الآتى :

١- بين الوجه البياني في البيت الأول

٢- بين المحسن البديعي في البيت الثالث.....

ب/ أجمع (جمع قلة) : جناح..... وادى

ج/ أنسب إلى :

- ذات الجناح الواديين.....

- جوى أشواق.....

- أشواق (علماً).....

(ب) أتى تأت لزيارتنا تلقَ حفاوةً وترحيباً

أ/ بين أداة الشرط وفعل الشرط وفعل جواب الشرط وعلامة إعرابهما في العبارة أعلاه .

- أداة الشرط :

- فعل الشرط : علامة إعرابه :

- فعل جواب الشرط : علامة إعرابه.....

ب/ أعرب : تلقَ :

(ج) أ/ (نعم وطناً أرضُ السودانِ)

- أعرب :

وطناً :

- نوع الإضافة فيما تحته خط :

ب/ قال تعالى : ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ حَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ ﴾

١- استخرج من الآية أعلاه :

- صفة مشبهة : - صيغة مبالغة :

- اسم فاعل : - اسم ممنوع من الصرف :

٢- بين سبب كسر همزة (إن).....

(أ) أ / استخدم صورة التقديم بالنفي لإثبات الحكم أو نفيه في جملة (أخلصتُ لصديقي) .

١- إثبات الحكم :

٢- نفي الحكم :

ب/ قال ابن الأنباري في مرثية الذي قُتِلَ وصَلِبَ :

ولمّا ضاق بطن الأرض عن ** أن يضمّ علاك من بعد الممات

أصاروا الجوّ قبرك واستنابوا ** عن الأكفان ثوب السافيات

- من البيتين عيّن الآتي :

١- العلة الحقيقية :

٢- العلة المبتكرة :

٣- الغرض من حسن التعليل :

(ب) أ / قال شاعرٌ في الخيل :

* عقدت سنابكها عليها عثيراً ❖❖ لو تبتغى عنقاً عليه لأمكننا

١- ما الصفة المبالغ فيها :

٢- وضّح المبالغة :

ب/ بيّن الغرض من التّقديم والتّأخير .

فما أنا أفرحتُ قلبَ العدوِ ** ولا أنا بعثُ ترابَ الوطنِ

الغرض هو :

العنق : السير

العثير : الغبار

* السنابك : الحوافر

اكتب فيما لا يزيد عن عشرين سطرًا في واحد فقط من الموضوعات الآتية :

- ١- ما الأسباب التي تقف وراء حوادث المرور التي كثرت في الآونة الأخيرة خاصة في الطرق السريعة ؟
- ٢- وطني لو شغلتُ بالخلد عنه * * نازعتني إليه في الخلد نفسي .
- ٣- ذكريات الطفولة رياضٌ نتجول في ظلالها مستمتعين بها .
- ٤- الإعتراف بالخطأ من أمهات الفضائل .
- ٥- من أمراض الجيل الحديث اللامبالاه - عدم تحمل المسؤولية - السطحية - الخروج على بعض القيم الموروثة ، هل الكبار سبب في ذلك ؟ أم هنالك أسباب أخرى ؟

الموضوع رقم (.....)